









か、君、咽喉が乾いて来たよ。近

「ねえ、川崎君、真実の裏面を  
でやらないか」  
「ああ、吾々んであるよ。心配するな。」  
「誰にも隠さないよ……だげと君にだけ」と。  
  
「だから、僕が紹介してやる。そんなことは今に始まつたことぢやない。いっかい。君、始めて僕の所へ行くにシヤラと」

初稿直筆。

氣象通暢、香組豫  
九、〇〇舊劇（哈爾濱）

交響曲(新世界)より  
ブラツト  
ドガオル作曲  
第一樂章 アダヂク・オー  
第二樂章 モルト  
第三樂章 スケルツ・オー  
モルト、  
アレグロ、コ  
丁と王と突が吉  
丁七弟の人、盛りの日なれ  
も病には福し飲食樂に注  
甲と丙と王が吉  
甲白の人、愛化障さき日  
の放心を散らさば様すべ  
丙と丁と突が吉

50 大  
00 集  
00 市  
50 ●

しな 慮ど

まん

九二八五

一日丁三町薬水京

院療堂陽

西 登  
人 登

しては業務執行上各

森永三

寺店

ル  
ク  
キ

大

5

























文士墓並三賢

文藝座談會開催

五月五日午後二時から  
滿洲國協和會會議室で

新京に於て、文學、演劇等愛好者は數多いといふのであるが、これまで一言も集つて自由な快談と話を交さぬやうな金たがひな會があつたのは遺憾この土地に於いてこの土地に住む者による學に學化の進捗のために寄與するのを企圖とするやうな學藝部で定まる第一日曜、五の午後二時から中央通關關東社會會議室を借り一回文藝座談會をすべしとなつた、既に社内同人と連絡ある人々々々内狀を出すが未知の方も多しと思ふ、文學座談會、主義を超越しての全く自由な會合ならしめ、如く同好の士は盡つて開來會であらう(會場料)

最近のトーカー

## 社會的制約に

# 進行

## (上)

「讀書」に「歐化映畫」の輸入を専業とし、大衆の嗜好を最近の流行より立ち落し、藝術を重んじてゐる。これに對しては必然の結果かも知れないが、ソヴェト、トキオの問題に觸れさせ込んで知り得たものが、大の一篇で、隔天たのむのは、大衆の興味も研究家の參考ともなれば、むしろ、こゝに收録

イの演劇化となり、カメラ機を主眼とする。歐化に對して根柢的な制約となし、その故に、藝術革新しい段階に突き入り、演劇であるものと全く合はざるたの政治力と經濟力とを有しなす。このため書と畫面とを統一するために演劇と畫面とから救ひを求めねばならぬ

爆擊手機

への要望

が、トオキイは次第に退歩し、後援を失はした管の歐洲映畫が、この年間に於ける映畫界を席捲してゐる事實を見ると、トオキイは奇異の感を懷かざるを得ない。

然しそれは、トオキイが、晉と云ふ追加資本を加へ、従つてその藝術的價値より先に、その追加利便が要求され、従つてトオキイはイレメントより一層市場の需要に制約されるものによつて、當然その藝術

来る五日午後二時から本社學藝部主催で文藝座談會を催すことになつた（於中央通商會館會議室）。大變欣ばしい企てである。トオキイに、可及的に當日の會合を有意義に終らう。

出来得れば、晋野乃至滿洲國の文藝、文化の動向に當る人々の自發的な出席を企て、大にその抱負を開き、我々の希望を換へ、滿洲文化の向上のための朝野の意見のある所を能く交換討論進めたいと思ふ。

要に、毎月一回罷れて會談會を持ちたいものである。

斯くて精神文化の旺盛なる新興國の野に山に、置文化と並行する文化の繁明が訪れる野に、やがて爛漫と花ざり、文化の黄金時代が到来する、その第一歩のための基石、導水文化の時代である、敢て計劃から新章並に滿洲文藝の箇に當る、方に要望し當日の成功を祈るものである（近東通商十席）。

# 新 京 の 武 道

# 展望

九年度劍道部業績

米第二世刻 通り  
道部（於商）  
（北米軍）  
（全野）

ことによつて、現實の危機を  
 世界として、それを肯定するべき  
 として、大衆に傳へ得るからであ  
 る。資本主義階級は現實の一層擴大し、擴張のための有用な機能がなくなつて、その逆現象が起るからなるとする逆轉の途をたどらなければならぬとなつた。それがトオキ

(衆議院)

本大會は北米國長中村吉先  
 生が新黨黨長に大會日前  
 試合に出席あるも佐藤主平  
 氏聯合に連絡なき爲め主平  
 氏を對立する突然の事とな  
 新黨の陣容整はず午後四時開  
 演北米車連中、新秋原島位  
 離秋原判の下に機嫌切初  
 の、兩軍左下に機嫌切初

大將 平野  
 關將 今田  
 野原 中村  
 助金 明生  
 今田 生  
 古  
 山本 松  
 下 小白

旅行便り  
(十七)

新  
京  
商  
業  
學  
校

大連・新京

風に疎あたる僕等は無事大連に上陸する事が出来た。十二時迄自由行動となり、皆大に荷物を持って遊い、くはながら待合所を出て、一歩外に出ると満洲の名産物蒙古風が我が物顔に荒れはつてゐる。君等は四月に滿洲に出てゐるかに罰だ」と云ふ

と只ハベニカを吹いてゐる者少數の外は大部分は旅の旅の緩な氣持で廣くかつて眺めてゐる。明くは待ちに待つた新京落た昔何なる夢を見ているのだやう別府が宮島が京都が新京の空の皆の顔には振れる色にも口許には美しい微笑ハ浮いてゐる。二十一日午前五時頃の曙き

と只ハベニカを吹いてゐる者少數の外は大部分は旅の旅の緩な氣持で廣くかつて眺めてゐる。明くは待ちに待つた新京落た昔何なる夢を見ているのだやう別府が宮島が京都が新京の空の皆の顔には振れる色にも口許には美しい微笑ハ浮いてゐる。二十一日午前五時頃の曙き

音樂界

る爲かあの緑色の花に包まれた  
住まい、日本内地にふながら  
早く歸したい」と思ふ心むを  
どうする事も出来なかつたの  
は實に不思議でたまらな  
タキシを飛ばして大連驛に  
行き荷物をあづけた一行は思  
ひ切りの方向へ親しい友達と  
打連れを続けたが市内大都會  
を出て行くと、内地の大都會  
を見物した後でも爲か大連  
より余り大きな町でもないな  
と感じた、高い街、動物も大阪東  
の爲かあの緑色の花に包まれた

主なる歌劇場と舞劇場  
モスクワには有名な大劇場と  
附屬劇場とがある、正式名稱  
を國語で劇舞劇場と稱し、數  
名を指揮する下、約二百七十  
人の大管絃樂隊、數十人の主  
役隊手、舞踊家、數百人の合  
唱團、舞劇場を有する、聯邦  
第一のオペラバレエ劇場であ  
り、その演出は世界屈指の大  
規模と豪華を誇つてゐる  
最も盛衰のある小劇場の折し  
て、オペラの演出は別にスミ  
ードラ、オペレッタ  
(コジヤフスキー)  
モスクワ、ワグネル  
モスクワ、モロヂカ  
モスクワ、藝術バレエ  
ルビン  
モスクワ、試演バレエ  
子供の園のバレエ(ド  
ウォリス)

バレエ、試演バレエ  
オペレッタ、試演小  
オペレッタ、及國立小  
を掌頭に設立、民衆救済  
(ラフボロフ) 移動

ゝ等々大小階  
大體に於てモ

歌國國があ

しては居られぬのはだ  
何時の間に我等も車中の人  
となり連車籠をへき進してゐる、左右に展開する車窓の景  
色には日本地と異なり枯木の中に  
に鋼が芽を出してゐるばかり  
白い花も咲いてはゐるが一種  
の淋しさがある大石を過ぐ  
ると夜のとは異なり我が車の  
包みたる何物も見えなくな  
つた其の上沿線から來てゐる  
者が一人二人下りての淋し  
くなつてゐる、八時十分のモ  
スタワ、音楽喜劇座(ラ  
ズバレー)の中心地であ  
るレーニンградは帥營  
の中心地としてそれ／＼の  
を誇つてゐる

學藝ニユース

支那映画界に名譽ある四  
監督を紹介する

「漁光曲」の名監督  
蔡楚生氏

今年レニングラードで開  
かれた第百五十五年映画

高橋 山本  
宮島 森田  
酒井、林 二、郎

武雄、伊藤宏、

佐徳倉之、宮島伊藤洋行、中村  
明、井正行、武原龍馬、中  
村、田下清蔵、眞直人、谷  
倉田行、正山小野山、谷  
倉、井上高、山田、田  
島、芳井、山下、森野、  
一、佐藤、渡多野、江原  
康津仁也、永清、石田、  
津、寺却六、白田、

濱男、知多八八、佐崎太  
出口、男、鹽原志郎、原祐  
正、平谷、岸根時、鈴木  
正一、可因達、山田出  
大夏、大、原田登、浦  
生駒、吉田清、石川  
一、城島、男、能美勝行  
合計、九十一名

郷正秋氏  
この人有能である、先  
の「梅枝花」は通達上映  
を作った「夏」の再生  
を作った。明星公司に  
天である

萬香氏  
彼は大衆的な作品であつ  
事として知られてゐる

柄料料料

大連市榮興里北順街電話三二〇九五番

石油 揮發油 礦油

專門店

● 陸軍海軍鐵道指定工場 ●

社會式株油石普丸  
社會名合油礦膏丸  
社會式株油石井土

北滿代理店

新京町二ノ四

泰和洋行

● 三六六六八二番 ●



東京通家

丁卯年正月十五日

各處分府廳

諸君試用

坂本式普通

築造元坂

新嘉坡日通大睦路

多蒙好評

大正四年十月一日  
西九月四日

料  
理

本藥

伊東

滿鐵製

撫順コークス  
無灰炭  
ビツチコークス

滿鮮一手販賣

新電本

古の典的覺覺

更科きそ

電話 三三五一 目下二町

新古 春の洋服とオ

所京服町 三浦

電針

替ズ求

永樂

考證  
二七九

キリンビール 特約

高陸 仙臺  
和洋酒 雜貨  
御中 雜貨  
●問卸  
屋

柑橋、青果委託賣買

⑦ 福

支本

時計は  
ドル三

A cluster of vintage watches and a leather strap. One watch face is prominent in the foreground, showing a dial with Arabic numerals and a dark leather strap with a rectangular buckle. Behind it, several other watches are partially visible, some with different dial designs and straps. The items are arranged in a pile, suggesting a collection or a variety of options.

日本一、おたふくわた

純博多式

鶏の水たき  
いもぼう  
麥とろろ  
かき料理  
會席料理

味覚の本陣

あたら

新嘉坡（一）番  
電話 二八〇九番

鉦
水
鐵
諸
販

道
道
機
支
店

山
目
械
店
目



一七通  
〇八二

第一類

あり

三輪車

算店

七五番

# 發動機

社会組合

新東京支店

田清商店

電話

田支店  
日本橋通七十二番地  
電話長二九八〇番  
安東縣  
奉天、新義州

土木用タルマホン  
津田式手鋸用ポンプ  
サクションゴムホース  
在軍品豊富!!

新東京支店  
一七通目朝京新  
松田清磨  
電五二八〇番



今一寸時も手離せぬ常持薬

# 銀粒仁丹

いつも仁丹  
いつも健康

は丹仁

胃腸の消化機能を  
完全にし

頭腦を明晰にして  
疲労を恢復し

特有の芳香は精神

を爽快にする

近代人の必携劑

藥價  
試劑用 五十粒 十圓  
富士 三十二粒 十二圓  
明治 三十三粒 十三圓  
明治 三十四粒 十四圓  
明治 三十五粒 十五圓  
明治 三十六粒 十六圓  
明治 三十七粒 十七圓  
明治 三十八粒 十八圓  
明治 三十九粒 十九圓  
明治 四十粒 二十圓

仁丹磨本舖 大阪市 森下博藥房







